

Metropolis M



ZIEKEBEELDEN

TORCHLIGHT OVER HEDWIGARE KUNST

TENANT OF CULTURE, OCTAVIA E. BUTLER, HEDWIG HOUBEN, MARIANNA SIMNETT EXTRA: 64 PAGINA'S EINDEXAMEN SPECIAL

Metropolis M



TORCHLIGHT OVER HEDWIGARE KUNST

EINDEXAMENS 2019

Metropolis M
Tweemaandelijks tijdschrift over bodemdag- en kunstzorging art, 2019, bijlage nummer 4

Ditgever
Stichting Metropolis M, Utrecht

Redactie bijlage
Domènec Ruyters
domenec@metropolis-m.com

Sanneke Hultman
(eindredacteur)

Korolien van Gent
(hoofdredacteur)
korolien@metropolis-m.com

Ontwerp
Studio Bureau van Breda
(Bureau van Breda & Ted Hymnink '09)

Aan deze bijlage werken mee:
Maarten Buijs, Talle Cobble, Zof Dierckx, Gous van Eggelboven, Jocki van Goolen, Gerd van der Grint, Jansen Grooten, Anna-Rajna Hermans, Linda Koker, Maas van Koningveld, Axel De Martens, Lisa Pines, Goete Simons, Lisa Voerman, Jesse Vliegen, Agnes Winters

Deze uitgave is tot stand gekomen in samenwerking met:
Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, Sandberg Instituut Amsterdam, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, ARTEZ Arnhem, Eindhoven de Zwalve, AKV|St Joost Breda en Dier Bosch, LUCA School of Arts Brussel, Geak en Geak, St Joost School of Fine Art & Design - Master Institute of Visual Cultures Dier Bosch, Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst (KABK) Den Haag, Academie Minerva Groningen, Frank Elber Institute Groningen, PXL-MAD School of Arts Hasselt, Maastricht Academy for Fine Arts and Design (MAFAD), Willem de Kooning Academie Rotterdam, Piet Zwart Institute Rotterdam, Piony Hogeschool voor de

Kunsten Tilburg, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU),

Wij danken de academies en adviseurs voor hun financiële bijdrage.

Deze bijlage verschijnt bij Metropolis M 3x/nummer 4, 2019 en wordt verspreid in Nederland en België in een oplage van 15.000 exemplaren.

Opinie in dit blad zijn niet noodzakelijk die van de redactie. Copyrights berusten bij de afbeeldende auteurs. Niets uit deze uitgave mag worden verspreid, afgedrukt, of openbaar gemaakt, hetzij elektronisch, via drukwerk of via fotoapparaten of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISSN-nummer 0928-9053

Metropolis M is een tweemaandelijks tijdschrift en een website over bodemdag kunst. Een studentenabonnement kost slechts 35 euro (6 nummers); een regulier jaarabonnement kost 65 euro (6 nummers); u kunt ook een proefabonnement nemen voor 15 euro (3 nummers).

Melk naam & adres naar: korolien@metropolis-m.com o.v.v. studenten-, jaar- of proefabonnement

Metropolis M
Postbus 19053
3519 DG Utrecht

Veel ook de website www.metropolis-m.com
Dagelijks kunstnieuws, recensies en opinie

Cover
Piony Martens, B.L.U.E. 2019, stoffatie, detail

Tussen de bachelor- en de masteropleidingen aan de Nederlandse academies was jaren sprake van een zeker animositeit. De kleine, wat elitair aandoende masteropleidingen, met hun hang naar theorie, intellectuele beschouwingen en meer conceptuele benadering van kunst, werden als een ongewilde gast behandeld. Veel bachelor-docenten en studenten zagen de masters als een eigenwijs arrogant substitoot voor het jaat dat bij een eerdere onderwijshervorming van de bacheloropleiding (die toen nog niet zo heette) was afgepakt. Omgekeerd deden de 'denkers' van de masters graag wat neerbuigend over de 'doeners' van de bachelors en hun hang naar het zelfgemaakte object en kunst die overduidelijk als kunst herkenbaar is.

In België was die animositeit er totaal niet. Daar is het volgen van een masteropleiding na de bacheloropleiding al jaren veel gebruikelijker. De wat schoolse bacheloropleiding wordt bijna vanzelfsprekend vervolgd in een op de professionele praktijk gericht vervolgtact, waarin de student pas goed leert wat het betekent kunstenaar te zijn (of ontwerper). De eindpresentaties van de bachelors zijn in België maar half zo belangrijk als die van de masters, terwijl de eindexamens van de bachelors in Nederland juist gelden als het paradepaardje van de school, die dan trots kan uitpakken en graag aan een groot publiek laat zien wat het kunstonderwijs waard is.

Pas de laatste jaren zie je hoe de masteropleidingen langzamerhand door de academies worden geaccepteerd en gezien als een interessante nieuwe schakel in het kunstonderwijs. Ook in Nederland raken ze meer ingeburgerd. De populariteit groeit, zij het nog in kleine stappen. De masterscholen ontwikkelen zich, ze weten jaar na jaar steeds beter wat men te doen staat en slagen er ook beter in dat goed uit te dragen. Er is bovendien een groeiend onderscheid tussen de masteropleidingen van de verschillende academies en een grote variëteit aan mogelijke richtingen per academie.

Het is om die reden belangrijk dat we in dit jaartijks overzicht van portretten van tientallen afstudeerders aan de kunstopleidingen in Nederland en België ook naar de masteropleidingen kijken. We tellen dit nummer liefst 59 studenten, die zijn voorgedragen door de academies zelf en vervolgens door een auteur van Metropolis M zijn bezocht en geportretteerd. Bij elkaar geven ze een goed overzicht van de lichte 2019, met voor de goede verstaander nu dus ook een vergelijking tussen het soort student dat aan de bachelor- en aan de masteropleiding afstudeert.

Dit speciale magazine, dat in een oplage van vele duizenden exemplaren over Nederland en België wordt verspreid, zou niet mogelijk zijn zonder de steun van alle deelnemende academies, die we hierbij hartelijk willen bedanken, ook namens de geportretteerde studenten. De ervaring leert dat tal van de afstudeerders die vorige jaren in dit magazine zijn geportretteerd zijn uitgegroeit tot bekende namen in het kunstcircuit. Ik wil niet zeggen dankzij hun portret in dit magazine, maar misschien heeft de extra aandacht wel een beetje bij dat succes geholpen.

DOMÈNEC RUYTERS
Hoofdredacteur Metropolis M

INHOUD

AMSTERDAM	BRUSSEL / GENK / GENK	MAASTRICHT
Gerrit Rietveld Academie	LUCA School of Arts	MAFAD
Ella Kalogianni 4	Ines Vansteenkiste-Muyile 20	Floor Martens 43
Tim Neutel 5	Laurens Thys 32	Froukje de Boer 44
Fieke Ruijtinga 6	Les Monseigneurs 33	Laura Hogeweg 45
	DEN HAAG	ROTTERDAM
Sandberg Instituut	KABK	Willem de Kooning Academie
Schone Kunsten	Daniele Formica 26	Ties Kweekel 46
Sanvee 7	Sonja Steiner 26	Isa Gaastra 47
Julie Pusztai 8		Louise Teichmann 48
Selma Köran 9	KABK MA	
	Mej Chan 27	Piet Zwart Institute
ANTWERPEN	ENSCHDEDE	Merve Kılıçer 49
Koninklijke Academie voor Schone Kunsten	ARTEZ	Natasha Berting 50
Timothee de Brouwer 10	Jacco Borggreve 28	Rossella Nisio 61
Laksanaporn Mink Chonsamool 11	Mijke Goth 29	
Anna Godzina 12	Mathijs Geurds 30	Fontys Hogeschool voor de Kunsten
	Piet Rafael Theeuwes 31	Laura Hoogenstraaten 62
ARNHEM	GRONINGEN	Jesper van Wijnhoven 63
ARTEZ	Academie Minerva	Stella Toonen 64
Jessica Timemessen 13	Lola Diaz Cantoni en Jorien Ketelaar 34	UTRECHT
Derk Müller 14	Radina Kordova 36	HKU
Britt Liberg 15	Sven ten Berge 36	Anna Reerds 55
Koen Klevis 16	Frank Mohr Instituut	Boris Lutters 56
Joline Kwakkenbos 17	Jhonie van Boeljen 37	Iriée Zambé 57
	Jurjen Galena 38	HKU MA
BREDA / DEN BOSCH	Linde Ex 39	Anna Linhares 58
AKV St. Joost	HASSELL	Ganesh Nepal 59
Floor Snels 18	PXL-MAD School of Arts	Pedro Sanchez Carbaljo 60
Larice Schuurbijs 19	Jannick Rabijns 40	
Pjotr van Leeuwen 21	Aaron-Victor Peeters 41	
	Lies Sijbers 42	
St Joost School of Fine Art & Design - Master Institute of Visual Cultures		
Defne Tesal 22		
Elena Chemerska 23		
Dorien Schelkens 24		

IRONIE

Voor het werk van Mel Chan neem ik plaats tegenover een van haar assistenten. Deze poneert stellingen als: 'Het idee van de Apocalyps is overschat', die met 'ja', 'nee' of 'misschien' beantwoord kunnen worden. Vervolgens stelt ze enkele vragen van existentiële proporties. Na het invullen van mijn e-mailadres krijg ik een koptelefoon overhandigd.

Terwijl ik kijk naar een schilderij met zachte verloopkleuren, wordt me verteld dat ik de laatste sigaret voor het einde van de wereld zal gaan roken. De zoete stem van de vertelster neemt me mee naar het ontstaan van het roken van tabak in de Amerika's, naar het koloniale tijdperk waarin tabak een bepalende factor in de groei van de slavernij vormde. Aan het einde krijg

ik de opdracht om me in te beelden hoe deze geschiedenis zich via de chemicaliën die ik inhaleer, één begint te worden met mijn lichaam. Met de woorden: 'Je bent nu klaarwakker, en volledig verfrist. Je voelt je geweldig', land ik in de expositieruimte.

Chans werk laat zien hoe we omgaan met 'werelden' die tot een einde dreigen te komen: terwijl we weten dat we dingen moeten veranderen, doen we er alles aan ons vooral comfortabel te blijven voelen. De geleide meditatie vormen een voorbeeld van hoe we naar binnen keren en ons richten op ons eigen welzijn, in plaats van direct tot actie over te gaan. Chan gebruikt deze vorm en voegt er ongemakkelijke elementen aan toe.

Chan speelt een ironisch spel. Ze presenteert haar eindexamenwerk als bedrijf met een roze Pinterest-esthetiek; een

eerdere schilderijenreeks draagt de titel *It's Only The End Of The World*. Chan ziet dit vooral als een copingstrategie. Wanneer ik haar vraag welke wereld volgens haar op dit moment tot een einde lijkt te komen, noemt ze de ongewisse toekomst van haar geboorteplaats Hongkong. Hier staan twee werelden tegenover elkaar, waarvan er slechts een zal voortbestaan.

Jorik Amit Galama
is schrijver en beeldend kunstenaar



Mel Chan, *Since Eternity Was Out of Stock*, 2019, promotionele video van dasein.be



Mel Chan, *Since Eternity Was Out of Stock*, 2019, het invullen van de vragenlijst

Artistic Research

MEL CHAN

DEN HAAG

KABK - MASTER